

OS INVISÍVEIS



LOGLINE

OS INVISÍVEIS é uma história cheia de paixões efervescentes, sobre a passagem da vida adulta de quatro adolescentes LGBTQIA+ durante o verão mais quente registrado na cidade de São Paulo.

Esses jovens fazem parte da primeira e única geração que nasceram com HIV.

OS INVISÍVEIS

São Paulo, em um verão infernal com temperaturas jamais vistas, Maya, Pedro, Miguel e Hulk são um grupo de adolescentes que vivem juntos a passagem para a vida adulta.

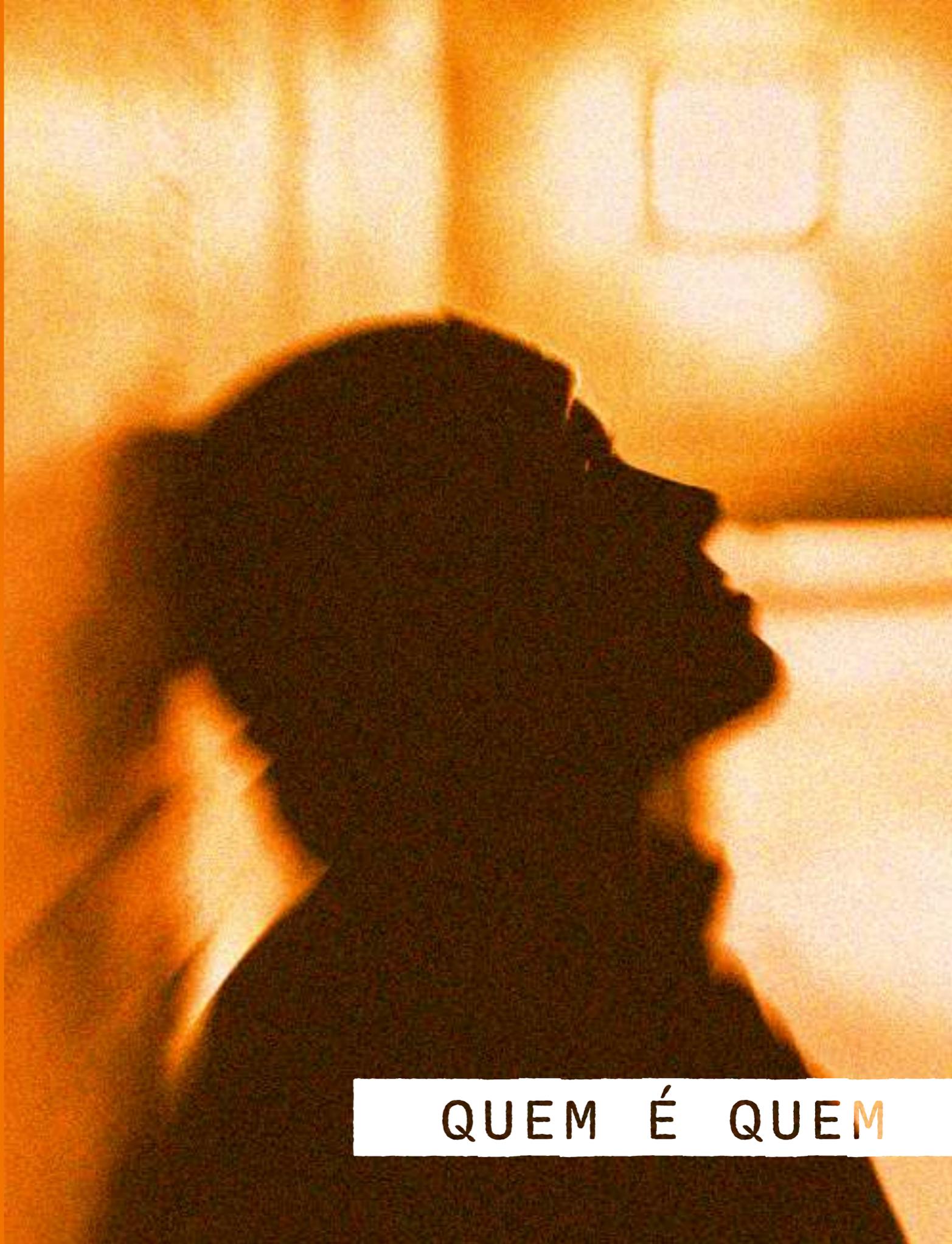
Os quatro se conheceram em um evento no dia 1º de dezembro para jovens que nasceram com HIV, a chamada transmissão vertical (TV). Desde então eles são inseparáveis.



PEDRO

Pedro, 21 anos, é o mais velho do grupo. Ele trabalha como zelador em um prédio antigo em Santa Cecília, na Zona Oeste de São Paulo. Divide o seu apartamento de zelador com a sua irmã Maya. Os dois perderam os pais para o HIV quando eram crianças. Eles foram criados pela avó, que morreu quando Pedro fez 18 anos. A paixão por desenhar vem desde pequeno, mas foi na adolescência que ele começou a fazer grafite.

Pedro namora com Hulk faz um ano. Pedro é romântico: quer ter uma família e planeja adotar uma criança quando chegar aos 30 anos. Tem planos para subir na vida, como ele mesmo diz, e por isso quer fazer um curso técnico como ilustrador. Sonhador, faz planos de viajar com seu namorado Hulk para Paris.



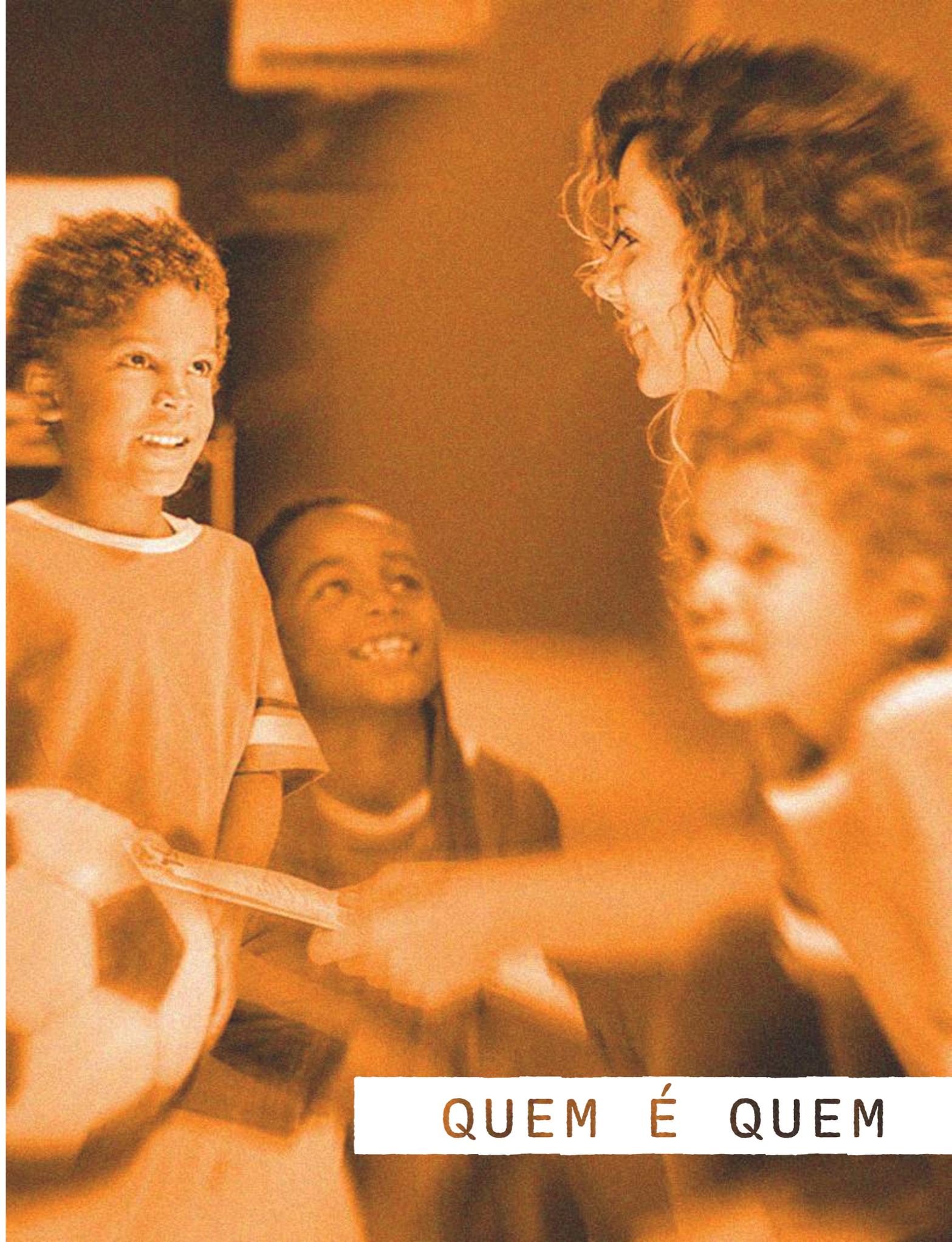
QUEM É QUEM

MAYA

Maya, 19 anos, é esportiva e ama futebol. Seu trabalho é jogar bola com crianças em um centro esportivo perto de onde mora. Hulk é seu melhor amigo e os dois passam o tempo todos juntos.

Maya não sai da casa dos pais de Hulk, e eles acreditam que Maya é a namorada do seu filho. Sempre conectada às energias do planeta, Maya joga cartas de tarô e búzios. Essa tradição vem de gerações e foi a sua avó que lhe ensinou.

Seu projeto de vida é ser como Márcia Sensitiva e poder sobreviver com as suas predições. Maya é supersticiosa e acredita na teoria do clube dos 27 anos.

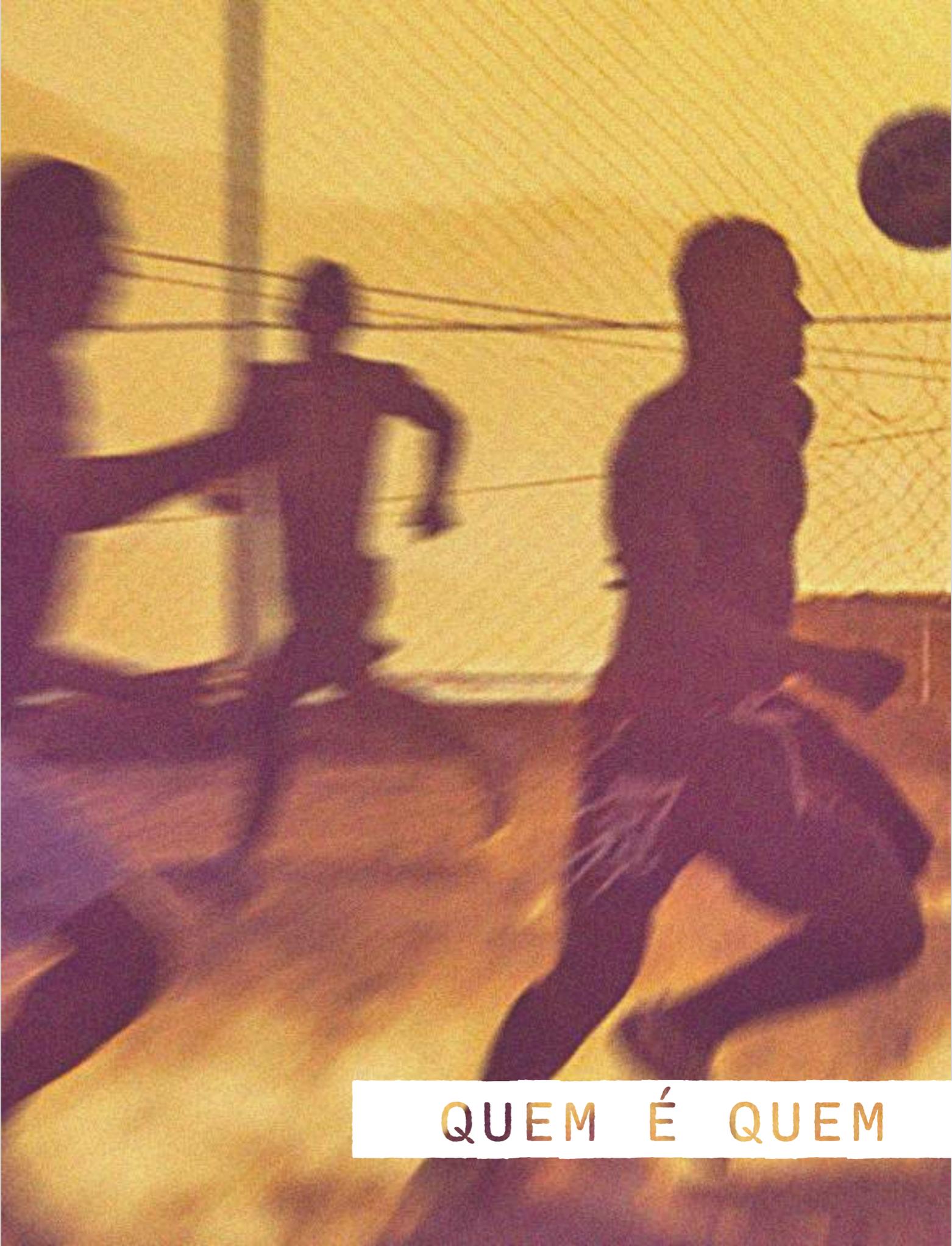


QUEM É QUEM

MIGUEL

Miguel, 18 anos, quer ser jogador de futebol profissional. Seu objetivo na vida é jogar no Palmeiras, o seu time do coração e depois ser escalado para a seleção.

Seu ídolo atual é Richarlison. Foi Hulk que convidou Miguel para ir ao evento com os adolescentes de transmissão vertical onde ele conheceu o resto do grupo. Como os irmãos Pedro e Maya, Miguel perdeu a sua mãe para o HIV quando era criança. Miguel nunca conheceu nem o nome do seu pai. Ele aluga um quarto no apartamento de Pedro e Maya. Seu sonho secreto que Miguel não ousa contar para ninguém, vai além de jogar futebol, ele quer ser o novo Harry Styles e como ele, Miguel é bissexual.



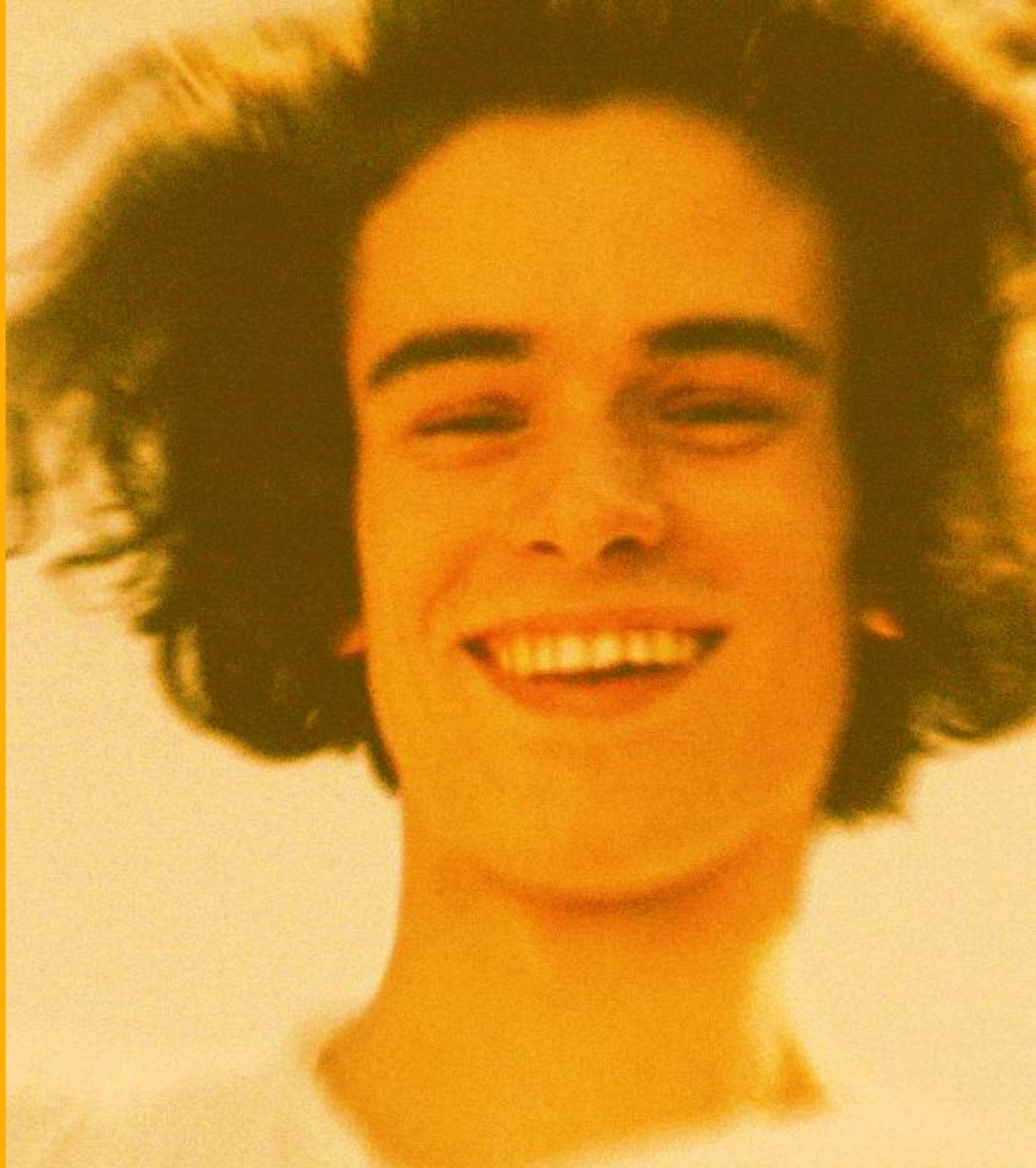
QUEM É QUEM

HULK

Hulk, 18 anos, ganhou esse apelido porque tem o sangue quente. É o único da turma que não é órfão e mora com os seus pais trabalhando com eles na lanchonete que eles possuem. Hulk era pré-adolescente quando sua mãe ficou doente e seus pais descobriram que viviam com HIV. Religioso e próximo dos dois, Hulk vai à missa todos os domingos.

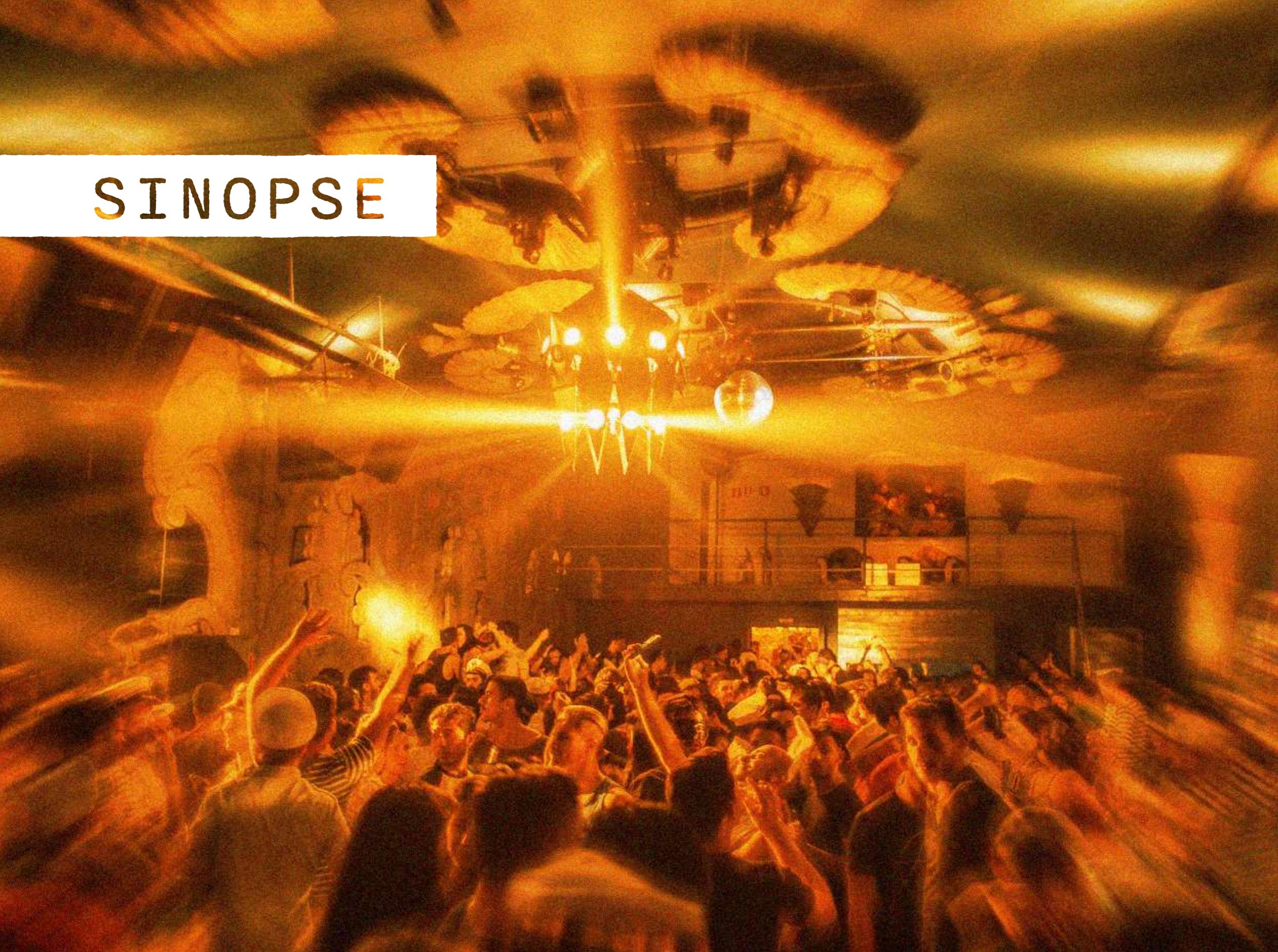
Desde que tirou a sua carteira de habilitação, pega o carro emprestado de seus pais para viajar com a turma para o litoral e interior de São Paulo. Hulk ainda está no armário. Pedro é o seu primeiro namorado.

Hulk tem muita esperança nesse relacionamento pois ele sabe que Pedro é muito romântico, por isso Hulk faz questão de se cuidar, malhar e mimar o tempo todo o seu namorado. Hulk joga futebol na mesma equipe de Miguel.



QUEM É QUEM

SINOPSE





SINOPSE

Em um verão insuportável, Maya, Pedro, Miguel e Hulk são quatro adolescentes que nasceram com HIV tendo o cotidiano regrado pelo tratamento que eles tomam. Maya e Pedro são irmãos. Maya sonha em ganhar a vida como Márcia Sensitiva, mas trabalha como monitora infantil de futebol. Pedro é zelador de um prédio e divide o apartamento com Maya e Miguel. O passatempo de Pedro é fazer grafites. Miguel sonha em jogar na seleção. Hulk namora com Pedro com quem quer formar uma família. Hulk ajuda os pais na lanchonete que eles têm.

Numa noite, os quatro vão ao Cocoon, boate no Bexiga, onde são fregueses. Pedro se apaixona à primeira vista por Miguel que até então era seu melhor amigo. Pedro tem medo que esse sentimento vai arruinar com seu namoro e as festas de final de ano com os amigos que ele considera como sua própria família.

Em Santos, noite de réveillon, os quatro empolgados decidem através de um pacto a dar um tempo na medicação que tomam. Eles comemoram a chegada do ano novo se drogando e tendo várias alucinações que funcionam como uma janela dos desejos mais secretos que cada um possui.

Os primeiros dias de janeiro são agitados: Miguel está focado em sua saúde pois ele vai passar por uma peneira para a segunda divisão, então escondido, ele continua tomando os remédios. Maya lê no tarô que alguém vai trair o grupo, e Pedro fica cada dia mais obsessivo por Miguel e acaba com seu namoro com Hulk que reage de maneira violenta.

SINOPSE

Maya ajuda Hulk a reatar com seu irmão, mas Pedro na balada quer apenas beijar Miguel que responde friamente. No dia seguinte, no treino, Miguel diz para Hulk não desistir do ex-namorado que está deprimido com o fim do relacionamento.

Hulk chega no apartamento de mala e cuia e mente para Pedro dizendo que seus pais o expulsaram de casa por ele ser gay. Pedro, com pena, reata com Hulk que começa a morar com eles.

Na semana que segue, em uma festinha, Pedro, drogado, confessa a Miguel que ele é o amor da sua vida. Hulk, escondido, escuta tudo, se sente traído e quase se joga do prédio voltando na mesma noite para a casa dos pais. Na manhã seguinte, Maya descobre que Hulk está no hospital e vai visitá-lo. Na mesma noite, Maya termina o pacto. A internação de Hulk também faz com Miguel seja expulso do time por descobrirem que ele também vive com HIV.

Quando vai pegar seus medicamentos, Pedro descobre que Miguel nunca respeitou o pacto. À noite, no Cocoon, Pedro vê a sua irmã beijar Miguel, explode, bate em Miguel e vai embora. Miguel segue o rapaz que confrontado com suas mentiras cala Pedro com um beijo na boca.

No hospital, Pedro não tem coragem de entrar no quarto de Hulk e alucina com Hulkk acusando ele de ter estragado tudo. Logo depois, Hulk morre. Cheio de remorso, Pedro é consolado pela sua irmã. Uma tempestade se anuncia. Miguel decide ir embora de São Paulo, deixando os dois irmãos no apartamento, caminhando pelas ruas da cidade. Maya lê nas cartas do tarô sobre um novo começo e Pedro faz um grafite em homenagem a Hulk. Cai um toró. FIM.

Meu trabalho de diretor encontra força ao dar visibilidade às histórias das minorias, muitas vezes esquecidas ou pouco vistas nas telas. Faz alguns anos que desenvolvo projetos com personagens que vivem com HIV. No ano passado, tive a oportunidade de fazer uma campanha de sensibilização nas redes sociais com depoimentos de quase trinta pessoas que vivem com HIV. Essas narrativas me inspiram, pois a realidade sempre influencia o meu imaginário cinematográfico.

Três projetos resultaram dessa imersão: dois curtas-metragens rodadas no ano passado e um longa-metragem em desenvolvimento. O primeiro, XAVIER E MIGUEL, fala sobre o HIV e a juventude e o outro, CARLINHA E ANDRÉ, retrata o HIV na melhor idade.

No longa-metragem OS INVISÍVEIS, pretendo ir além de um simples momento. A intenção é fazer um filme jovem, para jovens e viver com esses quatro jovens que já nasceram com HIV, num contexto jamais retratado nas telas.

UMA PALAVRA DO DIRETOR



UMA PALAVRA DO DIRETOR

O centro de São Paulo oferece um mundo de possibilidades para contar as mudanças que sofrem os protagonistas do filme. Uma megalópole gigantesca, onde a juventude necessita de força e esperança para sobreviver. Maya, Pedro, Miguel e Hulk exploram e se apropriam de cada centímetro do centro: a pista de dança, a quadra de futebol, passando pelo apartamento onde moram e o terraço do prédio. No início, todos esses cenários parecem paradisíacos mas, aos poucos, tornam-se decadentes à medida que eles começam a amadurecer. Uma São Paulo conhecida por ter duas medidas coexistentes: uma cidade maravilhosa e esmagadora.

A onda de calor onipresente e de forma crescente desde o começo vai sufocar os quatro e marcará todas as escolhas das imagens e do som do filme: os corpos e os rostos sempre suados, os ventiladores ligados todo o tempo, a grama amarela da quadra, a palheta com cores incendiárias. O pacto de Maya, Miguel, Pedro e Hulk vai derreter o laço de amizade entre eles e as consequências serão fatais.

Desejo oferecer ao cinema nacional uma visão de uma juventude, através desses quatro jovens, na qual a sorologia e a sexualidade dos personagens são irrelevantes. Talvez uma visão utópica da atualidade que deveria, eu espero, ser a norma em um futuro próximo. Pretendo lançar essa mensagem com um elenco de atores e atrizes jovens para que o viço da mocidade possa aparecer na tela e produzir no imaginário dos espectadores um gosto de liberdade e de viver a vida sem pensar no amanhã.

Ricky Mastro





RICKY MASTRO | DIRETOR E CO-ROTEIRISTA

Ricky Mastro se formou em Artes Dramáticas pela Universidade de Washington, em Seattle, no ano de 2000. De volta ao Brasil, alguns anos mais tarde, ele se formou em Cinema pela Fundação Armando Álvares Penteado (São Paulo), com mestrado pela Universidade Anhembi Morumbi (São Paulo).

No ano de 2015, retomou os estudos em Toulouse (França) na École Nationale Supérieure d'Audiovisuel onde em 2018 obteve seu DURCA (Diplôme Universitaire de Recherche et de Création en Audiovisuel).

Ricky escreveu e produziu 8 curtas-metragens. Ele fez parte do projeto FUCKING DIFFERENT SÃO PAULO que teve a sua estréia na seção Panorama de Berlim, 2010.

O projeto do primeiro longa-metragem de Ricky Mastro teve início em 2018. O drama 7 MINUTOS (2020) foi filmado e finalizado no decorrer de dois anos, e possui acordo de distribuição em diversos territórios por todo o planeta, estreando em países como Estados Unidos, Alemanha, França e Reino Unido, além do sudeste asiático.

Junto com Léon Diana, Ricky escreve os seus dois novos projetos de longa-metragem: GIULIA e OS INVISÍVEIS, produzido por Lira Filmes.

Durante o ano de 2021, Ricky desenvolveu nas redes sociais a campanha INVISÍVEIS onde mais de 25 pessoas testemunharam as suas experiências de vida com o HIV. No mesmo ano, Ricky filmou dois curtas-metragens: XAVIER E MIGUEL falando sobre juventude e a transmissão vertical de HIV. O outro filme CARLINHA E ANDRÉ, ainda em pós-produção, conta a história sobre a descoberta da sorodiscordância de um casal cis-trans na melhor idade.

Ricky é ativo no circuito de festival LGBTQIA+. Ele é o programador do DIGO - Festival Internacional de Diversidade Sexual e de Gênero de Goiás desde a sua primeira edição em 2015, e criou o RECIFEST (Festival LGBTQIA+ de Recife, Brasil).

Site: <https://rickymastro.com/> e <https://mastrodiana.com/>



LÉON DIANA | CO-ROTEIRISTA

Léon Diana começou a sua carreira no cinema ainda jovem na Córsega, fazendo a direção de produção de filmes onde trabalha até hoje durante uma parte do ano.

Em 2018, produziu o primeiro longa-metragem de Ricky Mastro, 7 MINUTOS.

Logo em seguida, devido a sua capacidade criativa, Léon começou a escrever com Ricky uma série MUNDINHO em desenvolvimento pela Manjericão Filmes e dois longa-metragens: GIULIA e OS INVISÍVEIS, em desenvolvimento pela Lira Filmes.

Como diretor e roteirista assina o poético curta-metragem AU BORD DE L'INFINI, e em 2022 foi premiado com o edital de desenvolvimento para o seu próximo curta-metragem: ELLE EST PARTIE À TRAVERS LA VILLE.

Site: <https://mastrodiana.com/>



A DUPLA DE ROTEIRISTAS MASTRO DIANA

Ricky Mastro e Léon Diana se encontraram durante o projeto 7 MINUTOS, primeiro longa-metragem de Ricky produzido pela dupla. Durante as filmagens, ambos perceberam a vontade que tinham em fazer o mesmo estilo de cinema. Além do mais, compartilhavam o mesmo objetivo de tornar realidade as suas histórias através do trabalho e da determinação.

Com o passar dos anos, a colaboração a dois se transformou em uma maneira de fazer cinema e em uma força para continuarem a desenvolver filmes e séries.

Escrevem um novo longa, OS INVISÍVEIS, em desenvolvimento pela Lira Filmes, que conta a história de quatro jovens que nasceram com HIV e a chegada da vida adulta deles durante um verão paulistano com temperaturas infernais.

Ricky e Léon também roteirizam um novo longa-metragem que se passa na França e Itália: GIULIA que conta a história de uma mulher que aos 70 anos resolve transformar o seu luto em força criativa.

7 MINUTOS

Poney films / 2020 / 76 min / França
Distribuição no Brasil: Lira Filmes
Agente de vendas internacional: The Open
Reel (Cosimo Santoro)

Principais seleções em festivais: Festival de filme Independente de Roma, Film Out San Diego, Mixbrasil, Lovers Film Festival em Torino e Work in Progress no Sofia Meetings.

MUNDINHO

Série em desenvolvimento pela Manjericão Filmes

OS INVISÍVEIS

Lira Filmes / Longa-metragem em desenvolvimento/ 90 minutos / Brasil

Cinéma en Développement à Cinélatino (Toulouse)

Cine Pitch (São Paulo) Lovers goes Industry (Turim)

GIULIA

Longa-metragem em desenvolvimento / França e Itália

Supervisão artística Philippe Barrière (Torino Film lab)

Site: <https://mastrodiana.com/>

LIRA FILMES | PRODUTORA

LIRA FILMES, sediada em São Paulo, atua na produção de conteúdos para cinema e TV desde 2011. Entre suas principais produções estão: ELAS, série doc sobre mulheres do cinema com 40 episódios de 30 minutos exibida no canal TCM/Turner.

SAUDADE, série doc de Paulo Caldas com 8 episódios de 1h exibida no canal Arte 1.

COMIDA É ARTE - TERROIR BRASIL série doc de Paulo Caldas e Bárbara Cunha com 13 episódios de 30 minutos exibida no canal Box Travel, Arte 1 e Sabor & Arte.

BORBOLETAS E SEREIAS, série doc de Bárbara Cunha produzida para o canal TV Brasil.

A TRAMA, série doc de Carlinhos Andrade e Otávio Antunes em exibição no Claro+ e Vivo Play, e licenciada para a plataforma LOOKE, 6 episódios de 50 minutos.

No Cinema produziu:

O CIRCO VOLTOU, longa metragem de Paulo Caldas em finalização e lançado na 45ª Mostra Internacional de Cinema de São Paulo e 23º Festival do Rio de 2021.

TEMPO RUY, longa metragem de Adilson Mendes lançado na 45ª Mostra Internacional de Cinema de São Paulo e 23º Festival do Rio de 2021.

SAUDADE, longa homônimo de Paulo Caldas lançado em salas de cinema e licenciado para Canal Brasil.

ABISMO TROPICAL, longa doc de Paulo Caldas lançado na Mostra Internacional de Cinema de São Paulo de 2019.

O VERDE ESTÁ DO OUTRO LADO, de Daniel Rúbio, lançado em salas de cinema e licenciado para plataforma #Culturaemcasa.

Novas Produções: Atualmente estão em produção/finalização os filmes O FUTURO NA TERRA, longa doc de Adilson Mendes TENHO FÉ, longa doc de Rian Córdova COLAR DE PÉROLAS, curta de ficção de Victor Veronesi AQUELES DIAS, série de ficção de Helio Goldsztejn



Site: <http://lirafilmes.com.br/>

OS INVISÍVEIS

