

LES INVISIBLES



LOGLINE

LES INVISIBLES est le récit d'une jeunesse née avec le VIH à São Paulo.

Durant un été caniculaire, Maya, Pedro, Hulk et Miguel succombent à l'amour et à ses conséquences.

LES INVISIBLES

Maya, Pedro, Miguel et Hulk forment une bande d'amis. A Sao Paulo, pendant un été caniculaire, ils vont connaître le passage à l'âge adulte.

Les quatre se sont rencontrés dans un événement dédié aux adolescents nés avec le VIH. Depuis ils sont inséparables.



PEDRO

Pedro, 21 ans, est le plus âgé du groupe. Il travaille comme concierge dans un immeuble à Santa Cécilia (centre-ville de São Paulo). Il a un appartement de fonction qu'il partage avec sa petite sœur Maya. Maya et Pedro ont perdu leurs parents quand ils étaient très jeunes à cause du VIH. Ils ont été élevés par leur grand-mère qui est décédée quand Pedro avait 18 ans.

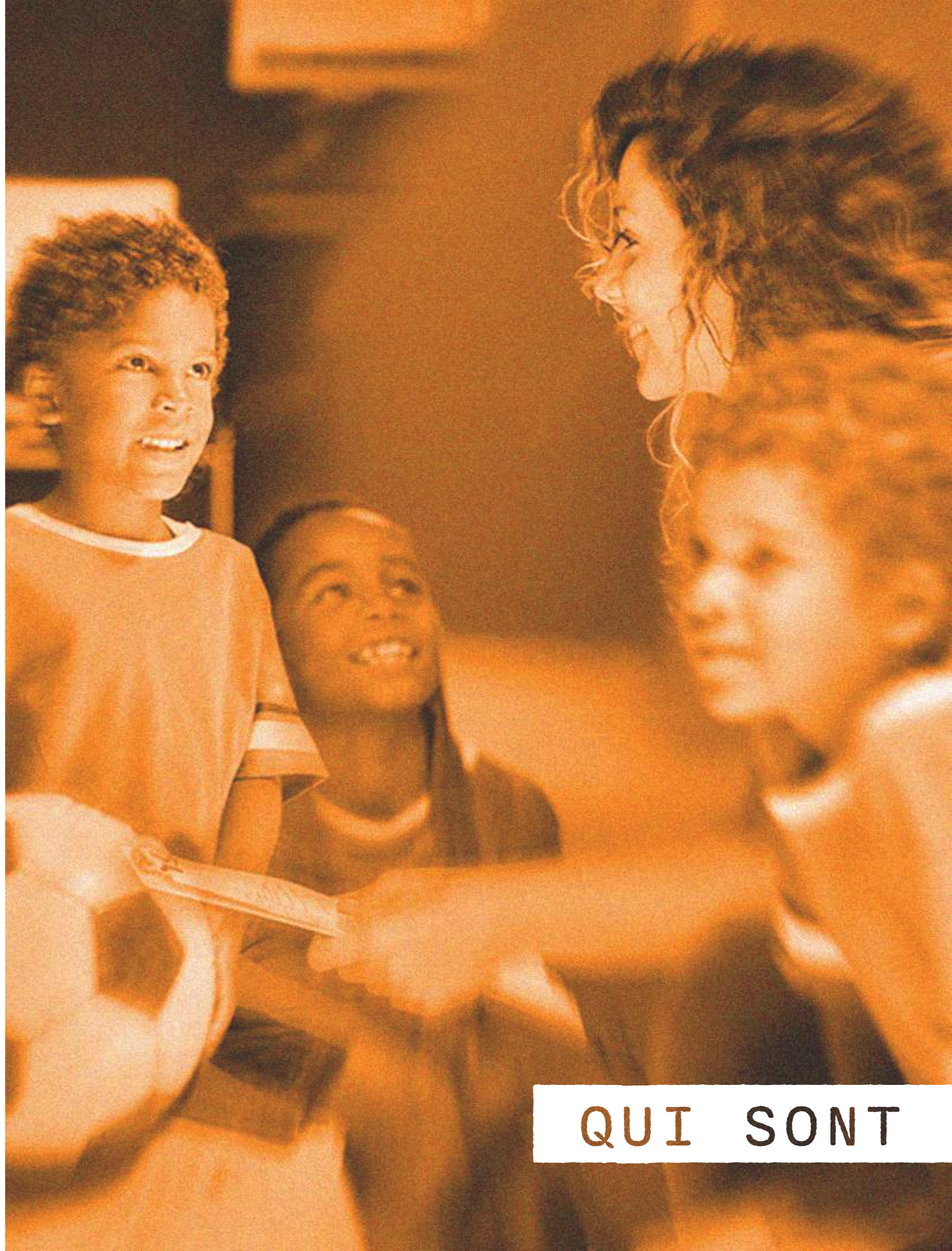
La passion du dessin le dévore depuis toujours, à l'adolescence il s'est mis au graffiti. Pedro sort avec Hulk depuis 1 an. Pedro est romantique et rêve d'avoir une famille et peut-être adopter un enfant dans 10 ans. Il souhaite avoir une meilleure vie, et compte reprendre ses études en faisant un BTS, pour gagner sa vie en tant qu'illustrateur. Il rêve de voyager à Paris avec son amoureux.

QUI SONT

MAYA

Maya, 19 ans, sportive, aime le foot et entraîne des petits enfants à jouer dans un centre de récréation à côté de l'appartement de son frère. Hulk est son meilleur ami, elle passe beaucoup de temps avec lui et va régulièrement chez ses parents. Les parents de Hulk pensent qu'elle est la copine de leur fils.

Maya lit les cartes de tarot et le Buzios, tradition qu'elle a prise de sa grand-mère, qui se transmet de génération en génération. Elle aimerait gagner sa vie en tant que voyante comme Marcia Sensitiva. Elle est très connectée avec les énergies de la planète, et est fascinée par le club des 27.



QUI SONT

MIGUEL

Miguel, 18 ans, veut devenir joueur de foot professionnel, et fantasme d'aller à la Seleção et au Palmeiras, son équipe de cœur. Son idole actuelle est Richarlison.

Il a rencontré le groupe grâce à Hulk qui joue avec lui dans son club. Il est venu à São Paulo pour tenter sa chance. Avant, il habitait avec sa tante. Comme Maya et Pedro il a perdu sa mère quand il était jeune à cause du VIH. Miguel n'a jamais rencontré son père. Il loue une chambre dans l'appartement de Pedro et Maya. Son rêve caché qu'il n'ose raconter à personne est de devenir chanteur comme Harry Styles et comme lui, Miguel est bissexuel.

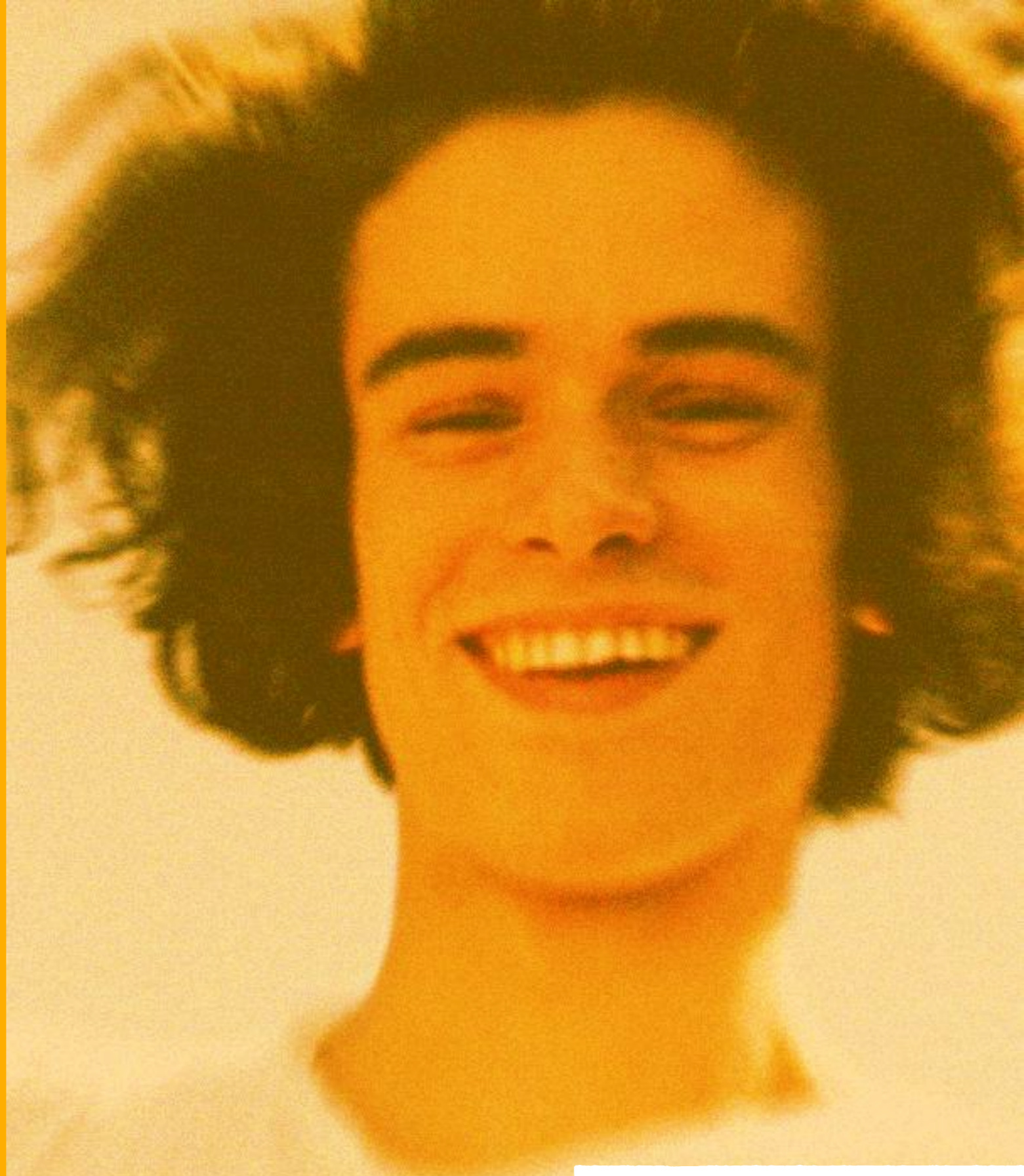


QUI SONT

HULK

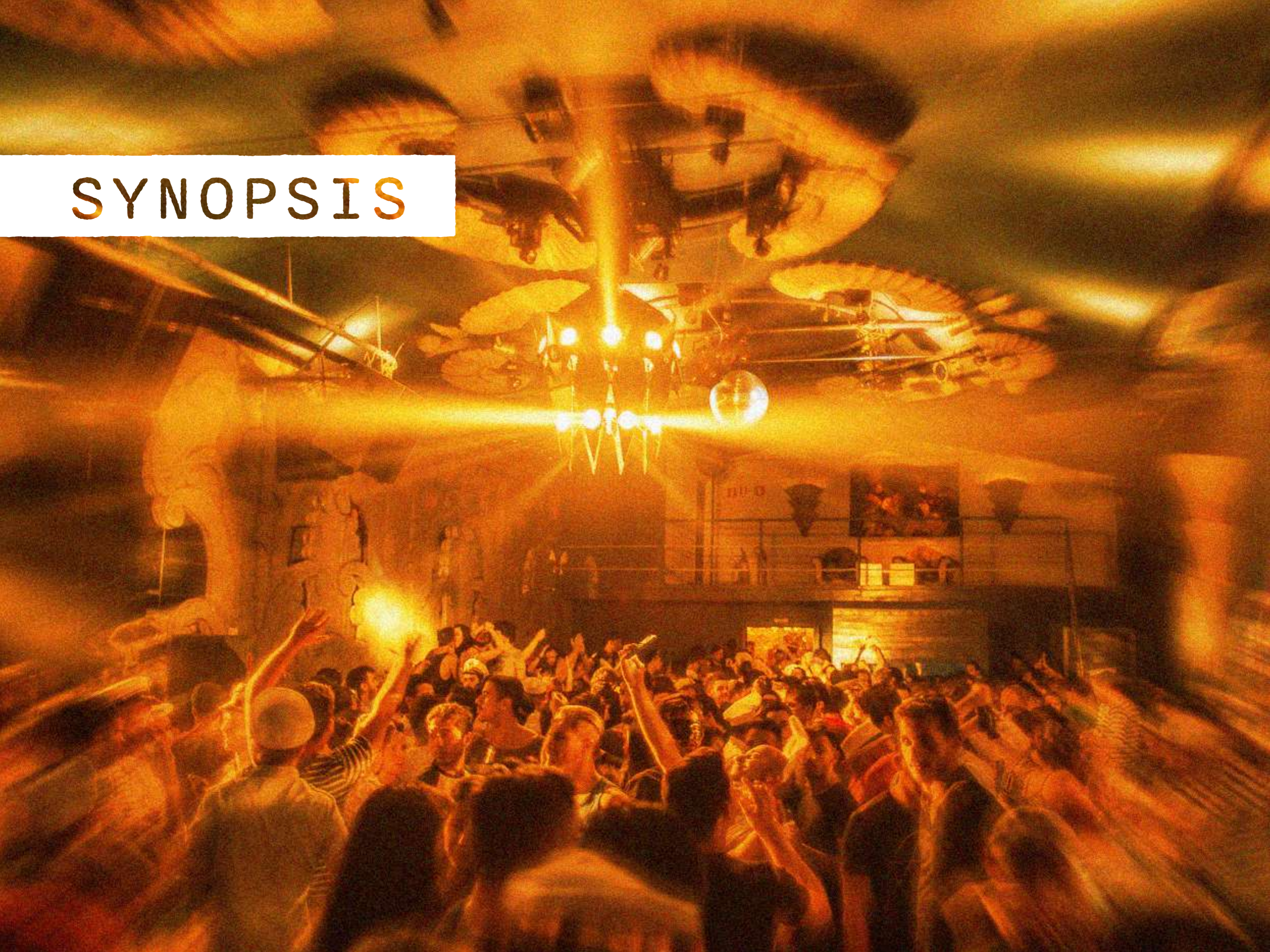
Hulk, 18 ans, surnommé ainsi car il s'énerve rapidement. C'est le seul de la bande d'amis à avoir encore ses parents. Il vit chez eux, et les aide dans leur bar à jus. Il rêve de monter son propre business autour du jus de canne à sucre. Ses parents ont découvert qu'ils avaient le VIH quand sa mère est tombée malade pendant son adolescence. Il est très proche de sa famille, il va avec eux tous les dimanches à la messe. Il emprunte régulièrement la voiture de ses parents depuis qu'il a son permis pour sortir ses amis en dehors de São Paulo.

Pedro est son premier copain, il n'a pas encore dit à ses parents qu'il est homosexuel, pourtant comme Pedro il est très romantique et met beaucoup d'espoir dans cette relation. Hulk prend soin de lui, fait beaucoup de sport, de musculation, est dans le même club de foot que Miguel.



QUI SONT

SYNOPSIS





SYNOPSIS

A Sao Paulo, un été caniculaire, Maya, Pedro, Miguel et Hulk ont la vingtaine, nés séropositifs. Maya est la sœur de Pedro, elle entraîne des petits à jouer au foot, mais veut gagner sa vie en tant que voyante. Hulk est le copain de Pedro, il vit et aide sa famille dans leur bar à jus, il veut fonder son propre foyer avec Pedro. Pedro est concierge et passe son temps à faire des graffitis. Miguel vit dans le même appartement que Maya et Pedro, il souhaite devenir footballeur professionnel. Leur quotidien est rythmé par la prise du traitement anti-VIH.

Les quatre se rendent au Cocon, une boîte de nuit où ce sont des habitués. Une nuit, Pedro a un coup de foudre pour Miguel, son meilleur ami. Pedro est perdu dans ses sentiments car il aime Hulk et il ne veut pas dissoudre la famille qu'il forme avec les autres car ils partagent leur quotidien ensemble et même Noël.

Au nouvel an, ils font le pacte d'arrêter leur traitement anti-VIH. Chacun dans un état second va extérioriser ses sentiments et son rêve dans des hallucinations.

Dans les premiers jours de l'année, Miguel peut tenter sa chance dans une vraie équipe, il doit rester en forme, et ne respecte pas le pacte. Maya tire la carte de la trahison dans son jeu de tarot. Pedro finit par quitter Hulk, ce dernier réagit violemment, Maya demande des explications, et Miguel tente de consoler son meilleur ami. Pedro est obnubilé par Miguel, il l'observe quand il dort, et commence à réaliser un graffiti pour lui.

SYNOPSIS

Maya tente de sortir Hulk de la déprime, elle le pousse à revenir avec son frère. Au Cocon, Pedro embrasse Miguel, mais il se fait repousser. Miguel veut se concentrer sur son rêve de devenir une star du ballon rond. Miguel convainc Hulk de retenter sa chance, car sans lui Pedro est largué.

Hulk se présente à Pedro, qui croit qu'il a été chassé par ses parents pour être « sorti du placard ». Pedro et Hulk se remettent ensemble par la force des choses. Mais Pedro est toujours amoureux de Miguel.

Lors d'une soirée, totalement défoncé, Pedro avoue à Miguel son amour, Hulk entend tout. Hulk se sent trahi, explose, il détruit le graffiti de Pedro sur le toit, puis quitte l'appartement.

Maya tombe encore sur la carte de trahison, et elle a une hallucination où Pedro, Hulk et Miguel l'accusent du regard. Maya cherche à joindre Hulk, sans succès, puis elle se dispute avec son frère concernant la séparation. Maya apprend alors que Hulk est hospitalisé, elle lui rend visite. Maya met fin au pacte. Miguel est viré de son équipe car il a le VIH. Miguel se saoule à fond et raconte à Maya son avenir qui vient de se briser.

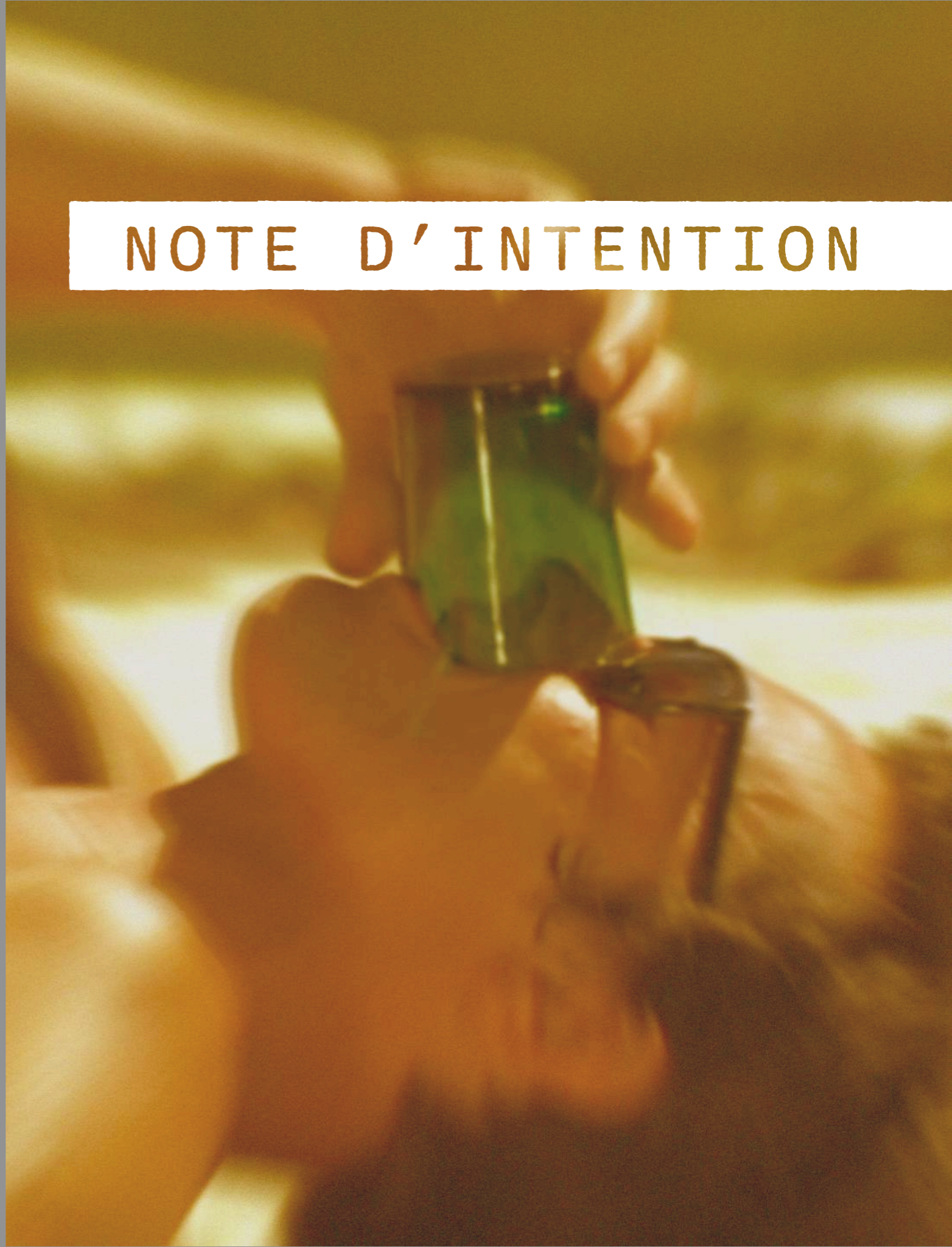
Maya surprend Miguel en lui offrant un poste d'entraîneur avec elle. Miguel est très touché par ce geste, ils sont de plus en plus complices. Pedro en cherchant son traitement apprend que Miguel n'a jamais respecté le pacte. Au Cocon, quand il voit Maya et Pedro qui s'embrassent, il explose et frappe Miguel. Maya l'insulte et le dégage du club. Miguel le rejoint dehors, Pedro le confronte à ses mensonges et à son amour, Miguel pour le calmer l'embrasse.

Pedro a une vision de Hulk qui l'accuse d'avoir tout gâché, il n'ose pas aller le voir. Hulk meurt. Pedro, pris de remords, ne peut pas accompagner sa sœur chez ses parents. Elle en ressort toute déboussolée. Le frère et la sœur se consolent. Miguel quant à lui, part de Sao Paulo. L'orage éclate, sur Miguel qui s'efface dans les rues, sur Maya qui lit un nouvel avenir plus joyeux, sur Pedro qui rend un hommage à Hulk à travers un graffiti et qui pleure.

Mon travail de réalisateur trouve sa force dans ma volonté de donner de la visibilité à des personnes qui en ont peu, voire pas du tout. Depuis quelques années, je développe des protagonistes qui vivent avec le VIH. L'an dernier, j'ai eu la chance de capturer le témoignage d'une trentaine de filles et de garçons qui ont le VIH pour une campagne de sensibilisation sur les réseaux sociaux. Ces vies m'ont inspiré davantage car le réel a toujours nourri mon univers fictionnel.

J'ai exploré cette thématique dans deux court-métrages, à travers la jeunesse, XAVIER ET MIGUEL, et l'âge de raison CARLINHA ET ANDRÉ. Avec LES INVISIBLES, je veux aller au-delà d'un simple moment, je veux faire un film pour les jeunes et vivre avec cette jeunesse qui est née avec le VIH et qui n'a jamais été vue sur l'écran.

NOTE D'INTENTION



NOTE D'INTENTION

Le centre ville de São Paulo m'offre un monde de possibilités pour raconter les changements qui surviennent chez mes protagonistes.

C'est une mégapole titanesque où la jeunesse se débat avec force et espoir pour survivre. Maya, Pedro, Miguel et Hulk explorent et s'approprient chaque millimètre du quartier, de la piste de danse au terrain de foot en passant par leur appartement et leur toit.

Tout semble idyllique à leurs yeux, puis tout devient décadent au fur et à mesure de leur passage à l'âge adulte. La São Paulo que je connais à ce double visage, à la fois merveilleux et écrasant.

LES INVISIBLES se jouent avec la chaleur, de plus en plus étouffante pour les personnages, de plus en plus omniprésente à l'image et au son. Les visages et les corps sont en sueur, les ventilateurs tournent à plein régime, l'herbe est jaune et la palette de couleurs est incendiaire. Le pacte de Maya, Miguel, Pedro et Hulk explose avec la canicule, les conséquences seront fatales.

J'ai la volonté de donner au paysage cinématographique brésilien, une vision de la jeunesse où la sérologie et la sexualité ne posent pas de problème, une vision utopique qui, j'espère deviendra la norme. Je veux porter ce message avec un casting résolument jeune. Leur fraîcheur va percer l'écran, laisser un goût d'insouciance et de liberté pour marquer l'imaginaire des spectateurs.

Ricky Mastro





RICKY MASTRO | RÉALISATEUR ET CO-SCÉNARISTE

En 2000, Ricky Mastro reçoit son premier diplôme en arts dramatiques de l'université de Washington (Seattle). A son retour dans son pays natal, le Brésil, il obtient un diplôme en Cinéma de la Fundação Armando Álvares Penteado (São Paulo) et un Master dans la visibilité LGBT sur le grand écran de Universidade Anhembi Morumbi (São Paulo).

En 2015, il continue ses études à l'École Nationale Supérieure d'Audiovisuel de Toulouse, en France, où il décroche un Master. En 2018, il obtient son DURCA (Diplôme Universitaire de Recherche et de Création en Audiovisuel).

À ce jour, Ricky a écrit et réalisé 9 courts-métrages. Il a fait partie de FUCKING DIFFERENT SÃO PAULO dont la première a été présentée à Panorama, Berlinale, 2010.

En 2018, Ricky a commencé le projet de son premier long-métrage. Il a fallu 2 ans au drame 7 MINUTES (2020) pour être prêt et il a été déjà distribué dans plusieurs pays autour du monde comme les États Unis, l'Allemagne, la France, le Royaume Unis, le Brésil et l'Asie du Sud-Est.

Avec Léon Diana, Ricky développe ses deux nouveaux projets de long-métrages : GIULIA et LES INVISIBLES, ce dernier produit par Lira Filmes.

Pendant l'année 2021, Ricky a développé sur les réseaux sociaux une campagne LES INVISIBLES où environ 25 personnes ont partagé leurs expériences à propos de leur vécu avec le VIH. Dans la même année, Ricky a tourné deux courts-métrages : XAVIER ET MIGUEL, qui parle de la transmission mère-enfant du VIH. L'autre CARLINHA ET ANDRÉ, encore en post-production, raconte l'histoire de la découverte de la sérodiscordance d'un couple cis-trans âgé.

Ricky est très actif dans le circuit des festivals LGBT+. Il a été un des créateurs du RECIFEST (le premier festival LGBT+ à Recife, Brésil). De plus, il est le programmateur du DIGO depuis 2016 (festival LGBT+ à Goiânia, Brésil).

site: <https://rickymastro.com/fr> et <https://mastrodiana.com/fr>



LÉON DIANA | CO-SCÉNARISTE

Léon Diana a commencé sa carrière au cinéma encore jeune à Corte comme régisseur et directeur de production des films où il travaille jusqu'à aujourd'hui pendant une période de l'année.

En 2018, il a produit le premier long-métrage de Ricky Mastro 7 MINUTES.

Après, grâce à sa capacité créative, Léon a commencé à écrire avec Ricky une série *Mundinho* en développement avec Manjerição Filmes et deux long-métrages : GIULIA et LES INVISIBLES, ce dernier produit par Lira Filmes.

Comme auteur, Léon a réalisé le court-métrage AU BORD DE L'INFINI et en 2022 il a obtenu l'aide à l'écriture de la Collectivité de la Corse pour son prochain court-métrage ELLE EST PARTIE À TRAVERS LA VILLE.

site: <https://mastrodiana.com/fr/>

LE DUO DE CRÉATEURS : MASTRO ET DIANA

Ricky Mastro et Léon Diana se sont rencontrés sur 7 MINUTES, premier long-métrage de Ricky, accompagné en production par Léon. A cette occasion, ils ont échangé énormément sur leurs envies d'un cinéma en particulier. Ils se sont rendu compte qu'ils partagent la volonté de faire vivre des projets originaux à force d'obstination et de travail.

En pleine post-production, ils commencent à développer un nouveau long-métrage, LES INVISIBLES.

L'écriture à deux est devenue une nouvelle façon d'appréhender le cinéma et une force pour s'encourager à faire des films.

Depuis, Ricky et Léon imaginent un nouveau long-métrage : GIULIA et une série MUNDINHO.

Par ailleurs, les deux auteurs s'aident mutuellement avec leurs projets de courts-métrages. Léon a collaboré au dernier court-métrage de Ricky : CARLINHA ET ANDRÉ. Ricky aide Léon dans l'écriture de son nouveau court-métrage ELLE EST PARTIE À TRAVERS LA VILLE.

7 MINUTES

produit par Léon Diana et Ricky Mastro, réalisé et écrit par Ricky Mastro

Poney films / 2020 / 76 min / France

Principales sélections : Rome Independent Film Festival / Film Out San Diego / Mixbrasil / Lovers Film Festival / Work In Progress à Sofia Meetings

Vendeur international : The Open Reel (Cosimo Santoro)

LES INVISIBLES

un scénario de Léon Diana et Ricky Mastro. Lira Filmes/ Long-métrage en développement / 90 min / Brésil

Cinéma en Développement à Cinélatino (Toulouse)

Cine Pitch (São Paulo)

Lovers goes Industry (Turin)

MUNDINHO

une histoire de Léon Diana et Ricky Mastro. Manjerição Filmes / Série en développement / Brésil

GIULIA

un scénario de Léon Diana et Ricky Mastro. Long-métrage en développement / France et Italie
Accompagnement par Philippe Barrière en 2021

CARLINHA ET ANDRÉ

réalisé et écrit par Ricky Mastro, collaboration à l'écriture Léon Diana
En post-production / Poney Films / 2023 / 14 min / Brésil

Financée par un prix délivré par l'État de São Paulo (Brésil) : subvention accordée aux artistes dans un contexte de crise sanitaire.

Site: <https://mastrodiana.com/fr>

LIRA FILMES | PRODUCER COMPANY

Lira Filmes is an independent production company and content distributor for television, cinema, and streaming platforms based in São Paulo. Lira Filmes is a result of Juliana Lira's passion for creating and producing content. Recently, with the arrival of Roberto Gonçalves de Lima, Lira Filmes has implemented a distribution division. The company's history includes the production of series, feature films, short films, and advertising, as well as national and international co-productions. Along with Mocho Produções, Lira Filmes has produced the series ELAS, with 40 episodes of 30 minutes for the TCM/Turner channel; developed, produced and marketed the documentary short film ROUPA DE BAIXO, by director Lara Dezan, which was awarded Best Brazilian Short Film and Best Short Film by Canal Brasil at the 23rd Festival Mix Brasil; produced and distributed the feature documentary O VERDE ESTÁ DO OUTRO LADO, by Daniel A. Rubio, shortlisted for the Caracas Cinema International Festival and the DocMontevideo and winner of the Honorable Mention Award at the Encuentro Hispanoamericano de Cine y Video Documental Independiente.

Lira Filmes is the distributor and co-producer of the feature film O CIRCO VOLTOU (winner of the public notice FSA/BRDE) and the documentary series COMIDA É ARTE - TERROIR BRASIL, presented by Josimar Melo and shown on the Box Travel channel and the Looke platform, both directed by Paulo Caldas and Bárbara Cunha; the documentary for children BORBOLETAS E SEREIAS, by Bárbara Cunha, shown on the public television. Lira Filmes is currently in the development and pre-production phase of the series SETOR 4S, HANNAH, SOCIEDADE ATÔNITA; of feature films such as TIKUN, ENTRE AMIGOS, GAME OVER and OPERAÇÃO COYOTE. As a distributor, Lira Filmes released the feature films SAUDADE and ABISMO TROPICAL, by Paulo Caldas; O VERDE ESTÁ DO OUTRO LADO, by Daniel A. Rubio; SEFARAD, by Luis Ismael; LORNA WASHINGTON, SOBREVIVENDO A SUPOSTAS PERDAS, by Leo Medeiros and Rian Córdova; FAZ SOL LÁ SIM, by Claufe Rodrigues; and is preparing the release of DANÇAS NEGRAS, by João Nascimento and Firmino Pitanga, MENAGE, by Luan Cardoso winner of Proac 2020 public notice and LUANA - FILHA DA LUA, by Leo Medeiros and Rian Córdova.



Site: <http://lirafilmes.com.br/>

LES INVISIBLES

