



Elle est partie à travers la ville.

Léon Diana

2 place d'Armes, 20250 Corte  
07 80 02 63 48  
[mastrodiana.com](http://mastrodiana.com)  
[dianaleonvidal@gmail.com](mailto:dianaleonvidal@gmail.com)

*Scénario* *p.3*

*Note d'intention* *p.14*

*Moodboard* *p.16*

*CV de l'auteur* *p.23*

## Scénario :

*Note de lecture :*

*L'appartement d'Helena est petit, délimité seulement par ses meubles, une porte et une fenêtre. Il ne possède ni murs, ni plafond. Il est transposé à des endroits différents selon les émotions de Théophile.*

*Certains dialogues sont en langue grecque et ne sont volontairement pas traduits.*

### **1. Int. Fin de journée. Appartement d'Helena - plage.**

La porte d'entrée s'ouvre sur Théophile, un jeune homme de 29 ans aux traits juvéniles. Un sourire joyeux illumine son visage alors qu'il parcourt l'appartement d'un regard, émerveillé. Il est grand, porte un jean et une veste en cuir usée. En face de lui se tient Helena, une femme brune de 27 ans, vêtue d'une longue robe bleue et souriante. Elle a les pieds nus.

**HELENA**

*(Avec un léger accent grec)*

Tu as trouvé facilement ?

Helena claque la porte derrière elle et entraîne Théophile dans l'appartement situé sur une plage. Il est à même sur le sable, ne possède pas de murs. Le soleil est bas dans le ciel, les ombres sont allongées et la sonorité de la ville est écrasée par les vagues qui s'écoulent.

**THEOPHILE**

Oui, sans aucun problème.

Leurs mains se baladent mutuellement sur leurs hanches, leurs fesses et leurs dos. Théophile caresse la peau d'Helena à travers le tissu et leurs lèvres se rapprochent dangereusement.

**THÉOPHILE**

Tu as une vue magnifique.

Leurs corps se touchent.

**HELENA**

Tu veux boire quelque chose...

Elle est interrompu par un baisé passionné de Théophile. Elle le regarde avec envie et l'embrasse de nouveau avec passion. Soudain, elle se retient, tout son corps est dans ses bras.

**HELENA**

Je peux te jouer un petit truc.

**THEOPHILE**

(Surpris)

Oui, oui

Elle a un petit sourire au coin, elle attrape la guitare, et assise sur le lit, elle entame quelques accords, un début de mélodie.

Il s'assoit à ses côtés, il l'embrasse dans le cou, sur ses épaules. Elle lâche la guitare sur le sable au pied du lit. Et lui enlève précipitamment sa veste. Tous les deux se déshabillent réciproquement.

## **2. Int. Coucher de soleil. Appartement d'Helena - Plage.**

Le ciel est rouge. Du côté de la cuisine, Théophile est debout, il est nu, on découvre qu'il a un corps de danseur, il a un verre d'eau à la main.

**THEOPHILE**

Je suis content de découvrir ton nid.

Un smartphone s'allume et vibre sur le bar. Théophile l'attrape, fait trois pas, et le tend à Helena qui est sur le lit. Théophile s'assoit sur la chaise du bureau.

**HELENA**

*(Off à Théophile)*

C'est ma mère !

*(Au téléphone)*

Γειά μάμα, τι κάνεις?

Le ton de voix d'Helena devient de plus en plus grave et inquiet. Théophile, intrigué regarde Helena. Derrière le soleil s'éclipse dans la mer.

**HELENA**

Γειά μάμα, τι κάνεις?

Δεν γίνεται...

Helena écoute un instant sa mère, puis l'interrompt sèchement. Les sons de la ville remontent à la surface.

**HELENA**

Πώς?

Μεσ'τη νύχτα αλλά δεν μπορούσαμε να κάνουμε κάτι ?

La voix d'Helena se brise.

**HELENA**

Δεν γίνεται...

Πότε θα είναι η κηδεία ου πότε θα γίνει η κηδεία?

Helena se reprend, sa voix est plus ferme, plus grave. Théophile inquiet pose son verre par terre.

**HELENA**

Δεν μπορώ, όχι τώρα.

Και η Λένα είναι μαζί σου?...

Θα σε ξαναπάρω αύριο.

Helena s'affaisse, des larmes lui montent au yeux. Elle fait un effort pour que le ton de sa voix paraisse normal.

**HELENA**

Μαμά, συγγνώμη...  
Φιλιά.

Elle écourte la discussion rapidement. Helena se redresse sans faire de bruit. Théophile l'observe, il attend qu'elle dise quelque chose. Helena est émue.

**HELENA**

Ο πατέρας  
(*Elle se reprend*)  
Mon père est mort.

Théophile la regarde avec compassion.

### **3. Int. Nuit. Appartement d'Helena - Station-service.**

La nuit enveloppe tout, Helena est assise sur le lit, tout le poids du monde sur ses épaules.

**THEOPHILE**

(*Hésitant*)  
Il est mort de quoi ?

**HELENA**

Une crise cardiaque.

Théophile se lève et s'assoit derrière elle. L'appartement se situe en plein milieu d'une station service isolée. La station est toute petite, mais comporte quand même une boutique. Le béton est fatigué. On ne distingue rien en dehors de la station.

Helena ferme les yeux. Maladroitement Théophile la prend dans ses bras. Il met sa tête contre son épaule.

**THEOPHILE**

Je suis désolé.

Helena se retient de pleurer, malgré tout, une ou deux larmes s'échappent, d'un geste de la main, elle essuie sa joue.

La lumière blanchâtre de la station service émet des clignotements sur leurs visages. Le temps semble figé.

Helena reprend sa respiration, elle caresse machinalement le bras de Théophile. Elle lui embrasse le bras, un faible sourire lui échappe. Helena se retourne et commence à l'embrasser, son baiser devient de plus en plus fougueux. Elle prend son visage dans ses mains, l'agrippe par les épaules, elle est assise sur lui. Elle pleure. De manière compulsive, elle est entraînée par son désir. Théophile surpris, la regarde, puis se laisse aller au jeu. Helena le serre contre elle avec force, ils font l'amour lentement en se regardant dans les yeux.

#### **4. Int. Nuit. Appartement d'Helena - Station-service.**

Helena est allongée dans le lit, elle porte le t-shirt de Théophile. Il lui apporte une tisane. Elle se redresse et prend la tasse fumante. Il s'accroupit devant elle. Il lui tient les mains. Derrière elle, une voiture part de la station après avoir fait le plein. On voit ses feux arrière rouges, s'éloigner sur la route. La lumière de la station ne clignote plus, mais elle est plus forte, elle écrase le décor.

**HELENA**

*(Dans un murmure)*

Merci.

**THEOPHILE**

Comment on dit déjà ?

Helena sourit, et l'embrasse.

**HELENA**

*(Lentement)*

Ευχαριστώ.

**THEOPHILE**

*(Répète Doucement)*

Ευχαριστώ.

Elle lui caresse les cheveux. Quelques larmes coulent sur sa joue. Elle pose sa tasse.

**THEOPHILE**

Ta sœur est au courant ?

**HELENA**

Elle est avec ma mère.

Helena se réfugie dans le lit. Théophile s'allonge à côté d'elle, sa main se pose sur ses hanches, puis remonte sur son épaule. Helena lui attrape la main, et la maintient contre elle.

**THEOPHILE**

Tu vas rentrer à Thessalonique ?

Helena tendue, reste en silence. Elle fait un mouvement de l'épaule pour se décoller de lui. Elle le regarde.

**HELENA**

Je ne sais pas.

Helena ferme les yeux et elle enfouit sa tête contre sa poitrine.

noir.

## **5. Int. Nuit. Appartement d'Helena - Forêt.**

On entend la rumeur d'une ville, une circulation aléatoire, des gens qui parlent dans la rue. Une grosse moto passe au loin. La lune nous offre une lumière blanchâtre.



La porte d'entrée claque. Théophile se réveille, allume la lampe de chevet, il se redresse légèrement et regarde l'appartement, il est au milieu d'une forêt de chênes de liège, leurs branches et troncs sont tordus. Les arbres sont trop denses pour que l'on puisse apercevoir au delà.

**THEOPHILE**

Helena ?

Il se dirige vers la fenêtre pour essayer de l'apercevoir à travers les arbres. Helena s'éloigne dans la forêt, elle disparaît totalement. Les pas dans l'escalier s'estompent pour laisser place au vent qui souffle sur les branches, la ville s'efface pour les bruits du lieu. Théophile est inquiet.

Il ramasse ses affaires, cherche sa veste, il regarde en dessous du lit. Il remarque la tasse de Helena.

Théophile attrape la tasse dans ses mains, il reste ainsi un moment immobile à côté du lit. Il boit quelques gorgées de la tisane, tire la tête.

Il ouvre la fenêtre et observe à droite et à gauche. Il reste un instant appuyé contre la balustrade. L'ombre d'une bête passe au loin avec le bruit d'une voiture. Un frisson lui parcourt le dos. Il referme la fenêtre et attrape un plaid pour se couvrir. Son front appuyé contre la vitre.

**THEOPHILE**

Ευχαριστώ ! (*tr. merci*)

Un sourire lui vient.

Théophile perturbé, s'allonge sur le lit. Ferme les yeux. Il cogite, il ne reste pas en place.

Il se dirige vers le bureau, observe un instant le plan de travail organisé de Helena, puis il ouvre un des rouleaux de dessin. Il en déroule plusieurs. Ce sont des dessins de projection d'un aménagement d'une place publique. Il galère à les remettre dans leur étui.

Il retire deux cartons sous le bureau, le premier contient des babioles, l'autre une trentaine de livres, dont une sélection éclectique de la littérature française. Il en prend un, l'ouvre rapidement, le feuillète, lit quelques phrases volées par-ci par-là. Puis il repose le livre. Il en attrape un autre, regarde la couverture et il finit par récupérer un petit livre. Il sourit et retourne avec sur le lit.

Au bout de quelques pages, Théophile commence à s'affaisser légèrement.

Théophile attrape la guitare, fait sonner quelques cordes maladroitement qui résonnent à travers la forêt, puis repose l'instrument rapidement. Il allume une bougie sur la table de chevet et observe la flamme qui danse.

Il ramasse la robe bleue au pied du lit, la prend, la fait voltiger autour de lui, il observe les mouvements du tissu. Pris par un coup de folie, il commence à danser un tango avec la robe. Il est emporté par son élan, il est en transe.

Des ombres bleues dansent autour de l'appartement. Au loin, un feu s'allume, plusieurs lumières vacillantes apparaissent dans la forêt. Le vent souffle fort sur les branchages.

Une ombre féminine dont on n'arrive pas à distinguer ses traits traverse l'appartement et danse autour de Théophile, la robe bleue entre eux deux. Puis elle sort par la fenêtre, et s'éloigne dans le noir avec les autres ombres.

Il s'écroule sur le lit, en sueur. La robe toujours dans ses bras, il commence à chanter l'air de *llorena*.

**THEOPHILE**

Qui sait ce que disent les fleurs,

Llorena, llorena

Les fleurs des champs secrets

*(Pause)*

Qui sait ce que disent les fleurs,

Llorena, llorena

Les fleurs des chants secrets

Pauvre de moi, dans ton azur secret.

La robe tombe du lit. Théophile ferme les yeux.

## **6. Int. Aube. Appartement d'Helena - Plage.**

Théophile, à la fenêtre, regarde un instant, le ciel qui commence à se réveiller sur une mer calme. L'appartement est à nouveau sur une plage, différente de la première, plus sauvage. Il n'y a plus de végétation, seulement des rochers. Le soleil commence à se lever. Il sourit. Les petites vagues lèchent délicatement le sable. Il y a une barque qui s'approche du rivage.

Il aperçoit Helena qui sort de la barque, puis marche, les chaussures à la main, le regard plongé dans l'eau.

Théophile soulagé, regarde l'appartement, il ramasse la robe, lui enlève quelques feuilles d'arbre, puis la range dans le placard. Il ferme la fenêtre. Il éteint la lampe de chevet. Il se dirige vers la cuisine et lance un café.

La porte s'ouvre tout doucement, Helena passe la tête. Elle a un franc sourire en voyant Théophile. Elle vient le rejoindre.

**HELENA**

Tu n'as pas dormi ?

**THEOPHILE**

Pas beaucoup

Théophile embrasse tendrement Helena.

**THEOPHILE**

Tu veux une tasse de café ?

**HELENA**

Pourquoi pas.

Helena laisse ses chaussures à l'entrée, et frotte ses pieds pour enlever le sable. Théophile va dans la cuisine, attrape deux tasses qu'il remplit de café. Helena prend la tasse avec ses deux mains et la colle contre son corps.

**THEOPHILE**

*(Doucement)*

Ça va ?

Il remet une mèche de cheveux en place sur le visage de Helena. Puis il laisse sa main, sur la sienne, qu'elle saisit.

**HELENA**

*(Calmement)*

Oui, mieux

Elle boit quelques gorgées de café.

**HELENA**

Désolée de t'avoir laissé comme ça...

Helena lâche un rire franc, pose sa tasse, attrape le portable de la veste de Théophile et lui tend. Elle enlève la veste, puis le t-shirt de Théophile avant de lui rendre. Il s'habille. Elle récupère une chemise légère à motifs fleuris, d'une teinte pale. Théophile la regarde, appuyé contre le bar, il l'admire.

**HELENA**

Je vais aller en Grèce, pour l'enterrement.

**THEOPHILE**

*(après un moment)*

Et ton boulot ?

**HELENA**

Je veux y être.

Helena ouvre une petite valise et commence à préparer ses affaires.

**THEOPHILE**

*(Hésitant au début)*

J'ai rêvé de toi, que tu as parlé avec des gens,  
Ils avaient la tête ailleurs,  
Alcoolisés, ou amoureux peut-être.  
Et là, tu as rencontré un fier Mousquetaire,  
Il t'a fait traverser la ville sur son grand destrier  
Qui était une énorme moto rugissante !  
Puis tu as dansé, tu as perdu la notion du temps.

Helena ferme sa valise, vient à côté de Théophile et l'embrasse sur la joue tendrement.

**HELENA**

Ευχαριστώ.

Helena pose ses mains sur les hanches de Théophile, il la serre contre elle. Ils s'embrassent. Le matin est déjà sur la plage.

**HELENA**

J'ai un avion dans trois heures.

**THEOPHILE**

Je t'accompagne à l'aéroport.

Théophile prend la valise, et ouvre la porte d'entrée. Helena ferme les volets.

## Note d'intention :

Je me souviens quand son père est mort, je ne savais pas quoi faire.

Je veux réaliser un film sur le sentiment d'impuissance face au deuil d'autrui. Je cherche à travers mon écriture à l'exprimer le plus sincèrement possible. Ce sera un film simple, un geste cinématographique, une danse entre deux comédiens, une invitation à la poésie.

Théophile et Helena sont en couple depuis peu. Théophile veut passer une nuit romantique avec Helena et se rend chez elle pour la première fois. Son projet est interrompu quand Helena apprend la mort de son père. Théophile veut la consoler, mais ne la connaissant pas assez, il se trouve désarmé. Lorsque Helena part dans la nuit, Théophile se retrouve seul et enfermé dans un appartement inconnu, ce qui renforce son sentiment d'impuissance.

Théophile passe toute la nuit à attendre Helena. Les objets de l'appartement amènent Théophile à se questionner sur ce qu'il aurait pu faire autrement pour que la soirée eut été différente. Qu'aurait-il pu dire à la place de ses mots inappropriés ? Helena aurait-elle bu la tisane, dansé dans sa robe bleue, joué de la guitare.

L'attention de Théophile est tournée vers Helena : son désir, son drame, son absence et enfin son retour. Je souhaite capturer les regards et les gestes qu'il porte sur elle en sa présence et sur ses affaires en son absence. Je veux trouver avec mes comédiens ces comportements intimes, et pourtant universels qui expriment les sentiments divers qui peuvent traverser une personne dans ces situations complexes. Ils rendent le film humain.

Je compte mettre en scène des comédiens qui puissent se libérer dans cette chorégraphie de douceur et de magie. Je veux montrer des corps qui dansent sur de la musique, mais aussi sur leur cœur et leur imagination. Deux acteurs dans un espace trop petit pour eux corps, ou leurs moindre déplacements, leurs regards ne peut que se focaliser sur l'autre. J'aime amener mes comédiens ailleurs, les surprendre eux et moi. Il me tarde de travailler avec eux Théophile et Helena.

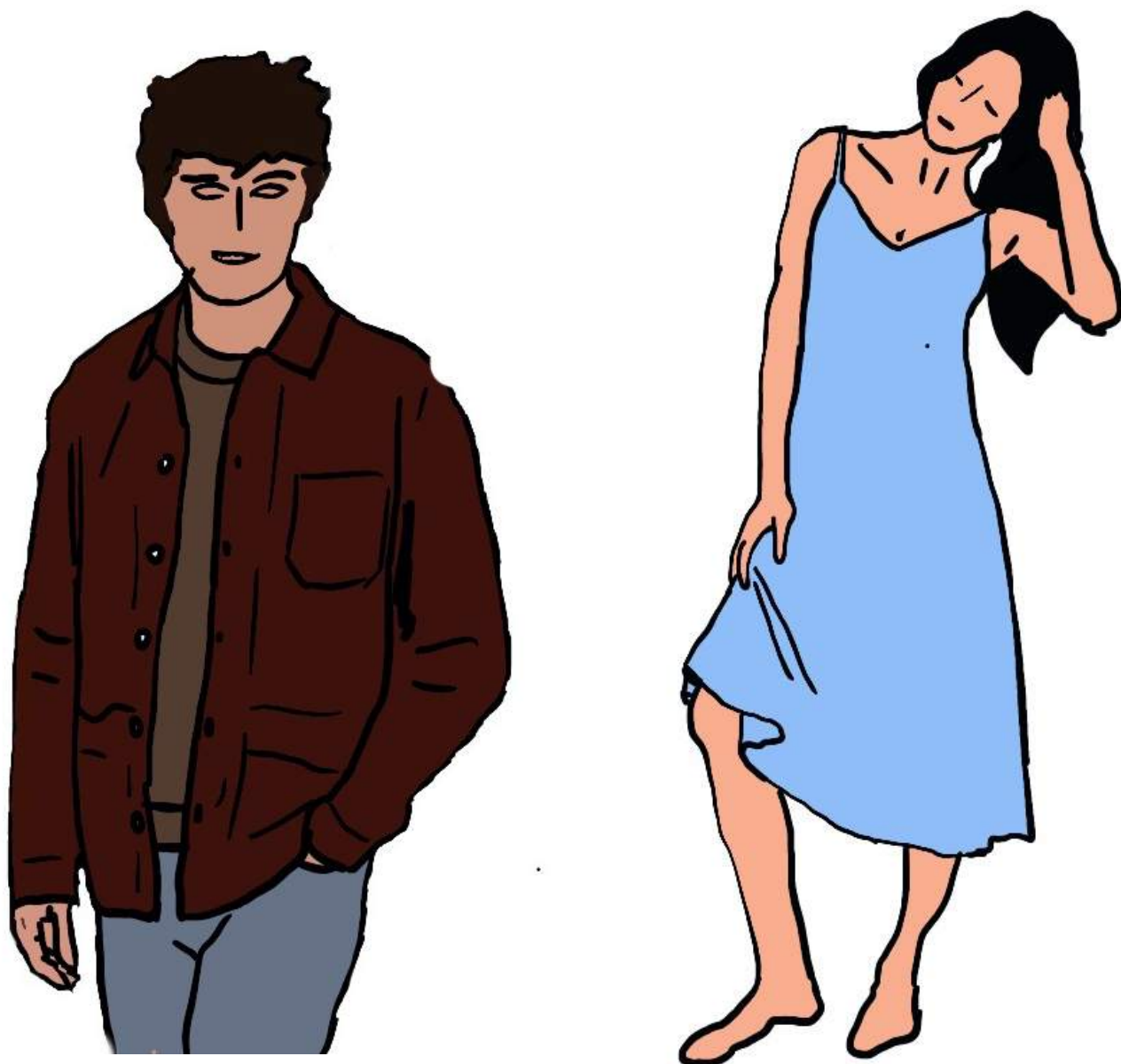
Les émotions de mes protagonistes vont être mis en avant par le son : Il sera proche d'eux, tout en laissant percevoir les sonorités naturelles des différents lieux. Je souhaite trouver un équilibre sonore entre l'intérieur et l'extérieur de l'appartement, entre les émotions et l'environnement, entre la présence physique et l'aura de Helena.

Helena dirige la mise en scène par sa présence ou son absence. Elle dirige la lumière et le mouvement. Lorsqu'elle est présente, la lumière est naturelle et la caméra en mouvements ; alors que la lumière devient artificielle et l'image fixe lorsqu'elle disparaît.

*Elle est partie à travers la ville* est un huis-clos. L'histoire se déroule dans l'appartement d'Helena. Mais ce décor est formalisé seulement par les meubles, les accessoires, il ne possède pas de murs, hormis une porte, et une grande fenêtre. L'appartement change de lieux en fonction des sentiments de Théophile, projection de son imagination. J'ai la volonté de faire ressentir les émotions de mon protagoniste. La passion, le désir, l'intime se projettent sur un coucher de soleil sur une plage. Au moment du drame, Théophile se sent mal, souhaite partir, un endroit de passage, c'est la nuit dans une station service. Quand Helena part, il se sent abandonné, désorienté, solitaire au milieu d'une grande forêt, perdu dans le noir. Enfin, Helena revient en même temps que la lumière, l'espoir, les promesses, la douceur d'une plage qui accueille le jour.

Dans la continuité de mon court-métrage précédent *Au bord de l'infini*, je travaille sur le rapport entre les hommes et le deuil, mis en perspective avec des paysages qui nous dépassent. L'humain face à la mort, c'est l'humain face à la nature, à sa nature. Le territoire Corse, que j'ai la chance de parcourir de long en large pendant les différents tournages s'offre à merveille à l'univers cinématographique que je veux mettre en place. Il facilite la mise en place de deux plages différentes à proximité orientées à l'ouest et à l'est (Cap Corse), il possède des stations services isolées, et différents types de forêts accessibles pour un tournage. Ces paysages ont été la clé pour que je trouve la narration de mon film. Ils me permettent d'illustrer les émotions et la fragilité de Théophile. Je veux que *Elle est partie à travers la ville* soit un film intime et envoûtant.

## Moodboard



Dessin de recherche pour les costumes de **Théophile** et **Helena**.



Casting envisagé



**Daphné Patakia**, comédienne belgo-grècque. Interprète lumineuse dans *Djam* (2017) de Tony Gatlif, intimidante dans *Benedetta* (2021) de Paul Verhoeven, amusante dans *OVNI(s)* une série canal+

**Vassili Schneider**, comédien franco-canadien. Interprète doux et généreux dans *Les amandier* (2022) de Valeria Bruni-Tedeschi

Référence visuelle pour ce que vont être les décors dans mon film.



L'espace de l'appartement est seulement délimité par des portes, des fenêtres et des meubles.

Ici : *Dogville* (2003) de Lars Van Trier.



Référence visuelle pour la plage de la séquence 1 et 2.



Référence visuelle pour la station service de la séquence 3 et 4.

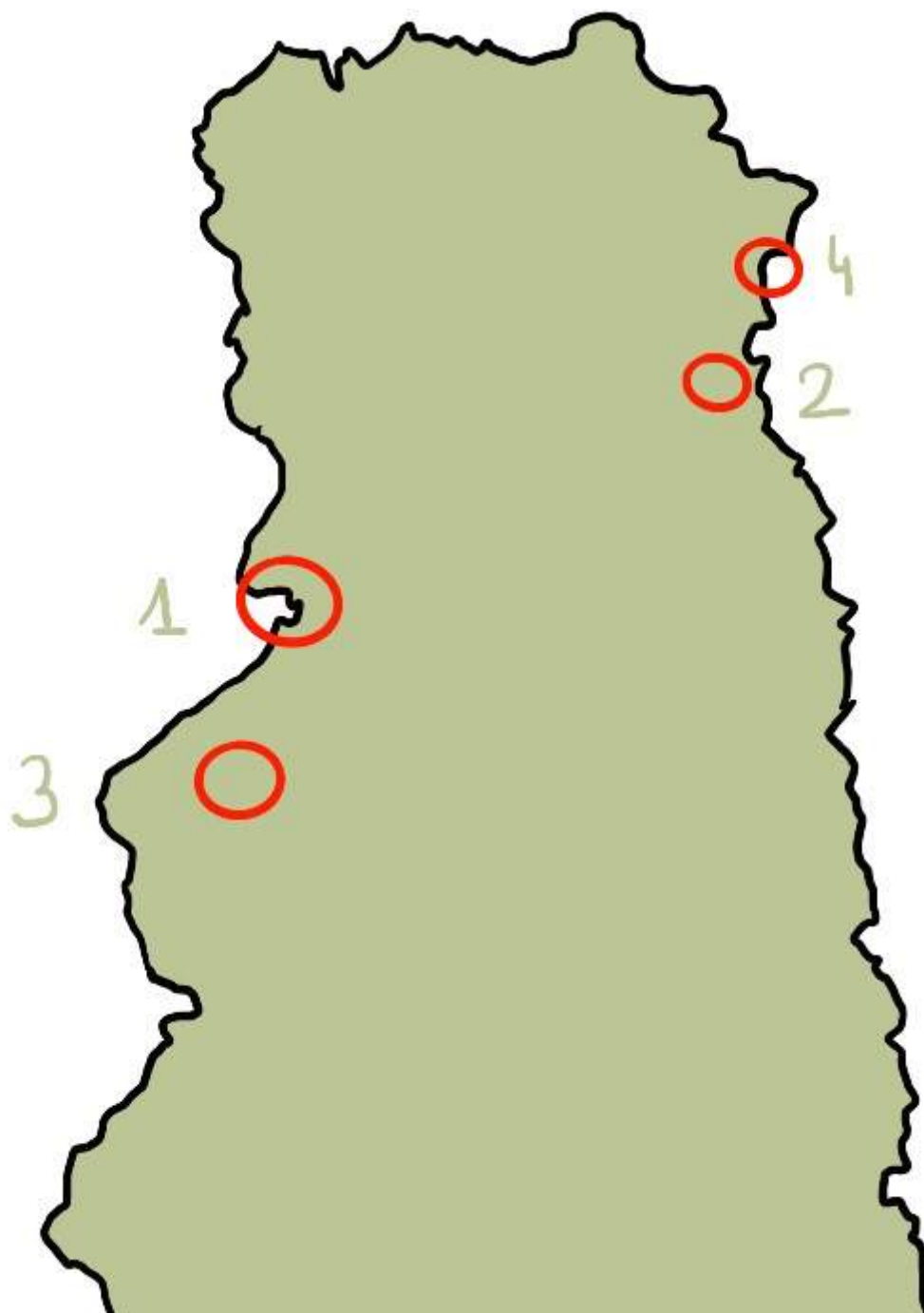


Référence visuelle pour la forêt de la séquence 5.



Référence visuelle pour la plage de la séquence 6.

Repérage des décors au Cap Corse.



Le tournage de *Elle est partie à travers la ville* est pour l'instant prévu dans le Cap Corse.

1 - Plage d'Aliso (Séquence 1 et 2)

2 - Station service de Rogliano (Séquence 3 et 4)

3 - Forêt en lisière de Pino (Séquence 5)

4 - Plage de Tamarone (Séquence 6)



*Vif-argent* (2019) de Stéphane Batut.

## LEON DIANA

2 place d'Armes,  
20250 CORTE

9 rue Théophile Gautier,  
65000 TARBES

Membre de l'ATCAC  
(association des techniciens Corses Audiovisuel  
et Cinéma)

Membre de l'ASSOC  
(Association des scénaristes D'Occitanie)

07 80 02 63 48

dianaleonvidal@gmail.com



## FORMATION

Master 2, production  
E.N.S.A.V, Toulouse

DU CREATACC EPR,  
production  
IUT Di Corsica, Corte

Licence pro TAIS,  
production-régie  
IUT Di Corsica, Corte

Licence cinéma  
Université Paul Valéry,  
Montpellier

Baccalauréat Scientifique  
SVT

Lycée Théophile Gautier,  
Tarbes

Permis B

## SCENARISTE / REALISATEUR

*AU BORD DE L'INFINI* (2022) court-métrage scénariste et réalisateur.

Film réalisé avec l'ENSAV (Ecole National Supérieur de l'AudioVisuel à Toulouse

Vente international The Open Reel (Italie).

<https://vimeo/526700777>

Mdp : ABI



*ELLE EST PARTIE À TRAVERS LA VILLE*, court-métrage scénariste.

Aide à l'écriture de la Collectivité de la Corse (2022)

Sélectionnés à la résidence *Courts Entre deux rives* (2022) Les Nuits Med

Sélectionnés à l'Atelier *GREC Corse* (2022)

*LE LAC*, long-métrage scénariste

En écriture.

*LA TOMBE D'ÈVE* court-métrage scénariste.

En écriture.

## CO-SCENARISTE

*LES INVISIBLES*, long-métrage co-scénariste avec **Ricky Mastro**

En développement avec LIRA filmes,

sélectionné à Cinéma en développement à Cinélatino (Toulouse)

sélectionné à Lovers Goes Films Industry (Torino)

*GIULIA*, long-métrage co-scénariste avec **Ricky Mastro**.

Accompagné par le script docteur - Philippe Barrière en 2021

*MUNDINHO*, Série co-scénariste **Ricky Mastro**.

En développement avec Manjericao Filmes.

## DIRECTEUR DE PRODUCTION

- 2022** *L'ENFANT DE L'ÉTÉ* court-métrage de Basile Crémer. **ACIS PROD.**
- 2021** *LA FILLE ET LE GARÇON* Im de Jean-Marie Besset. **BADOCK FILM**
- 2021** *CRUX* court-métrage de Colin Van der Streaten. **GREC**
- 2018** *7 MINUTES* long-métrage de Ricky Mastro. **PONEY FILMS**
- 2017** *PAPILLONS* court-métrage de Soraya Helena. **GREC**

## REGISSEUR GENERAL

- 2022** *SYMPHONIE DES MARTEAUX* cm de Marc Gurung. **DCK FILMS.**
- 2022** *AMOUR NOIR* court-métrage de Victor Herault. **SOURIRE PROD.**
- 2022** *L'ÉCHAPPE* court-métrage de Siham Bel. **VENT CONTRAIRE**
- 2022** *PIETRANERA* court-métrage de Arthur Vermorel. **CINED**
- 2021** *3 SILHOUETTES* court-métrage de Alexandre Lança. **PENTACLE**
- 2021** *COUP DE POMPE* court-métrage de Sylvain Robineau. **FILMO2**
- 2021** *POULE NOIRE* court-métrage de Marion Clauzel. **MELOCOTON**
- 2021** *ESTATE 99* court-métrage de Béatrice Pradal. **GREC**
- 2021** *LES PINS TIMIDES* court-métrage de Bertille Joubert. **GREC**
- 2019** *GENTIANE* court-métrage de Anne Cissé. **CONDE NAST**
- 2019** *ABISSU* court-métrage de Matteo Moeschler. **GREC**
- 2019** *AVANT QUE LA TERRE NE BRULE* Vincent Menjou-Cortès.

## SALUTMARTINE.

- 2017** *EN ATTENDANT* court-métrage de Thomas Hakim. **SEDNA FILMS**
- 2017** *ILS SALIVENT* court-métrage de Ariane Boukerche. **TRANSKOM**

## REGISSEUR (adjoint, auxiliaire, assistant, repérage)

- 2022** *LE RETOUR* long-métrage de Catherine Corsini produite par **CHAZ**
- 2021-22** *SISBRO* saison 1 & 2 série produite par **OUTSIDER**
- 2021** *LE FLAMBEAU* Série produite par **CANAL+**
- 2021** *DE GRANDE ESPERANCE* long métrage de Sylvain Desclous.
- SESAME**
- 2021** *LOLA* court-métrage de Silvia Staderoli. **CINED**
- 2021** *GUERLAIN SPA* publicité **ONIRIM**
- 2020** *THE KING* court-métrage de Maria Claudia Blanco. **FEMIS**
- 2018** *LES PECHERESSES DE LOURDES* documentaire pour **VICE**
- 2017** *STROMBA* cm de Jules Zingg. **LES FILMS DE L'AUTRE COUGAR**

## EXPERIENCES DIVERSES

- 2019-20** Enseignant de Cinéma, Lycée Notre Dame, Mende
- 2019-20** Intervenant de Cinéma à l'EIMA, Toulouse
- 2018-19** Stage à la semaine de la Critique, Next, Short film Corner, Cannes
- 2018** Stage en distribution à Epicentre films, Paris
- 2015-18** Bénévole festival : du film (Auch) / Théâtre (Gavarnie) / Cinemed (Montpellier) / Boutographie (Montpellier)
- Conservatoire de Musique (Cor)



